

Carnet de
Voyage
d'un Solda
Lanmou

E.SY
KENNENGA



CHAPITRE
1 & 2

LA CIGALE
120 BD ROCHECOURT 75018 PARIS
MAKE IT CLAP (2-1027102)
E.SY KENNENG
MARDI 1 NOVEMBRE
PLACEMENT LIBRE
PLACES RESERVES
PRIX TTC : 0

CARNET DE VOYAGE D'UN SOLDA LANMOU

CHAPITRE 1

Ce carnet est un témoignage de mon aventure sur le chemin de mon cœur.

Une partie des ressentis, des remises en questions, des joies et des peines, des victoires et des leçons que j'ai pu vivre et aussi des choix, des rencontres et des expériences que j'ai pu faire durant cet incroyable voyage.

Je me plais à dire que je suis un individu parmi tant d'autres mais un pas comme les autres, tout en restant conscient de l'unicité de chaque personne. Je crois comprendre que chacun à sa façon de voir, de vivre, de ressentir les choses. Chacun sa façon d'agir ou de réagir aux différentes expériences, qu'il a vécu, qu'il vit et qu'il vivra.

Pour ce qui est du «vivre ensemble», je me dis que tout le monde a là aussi sa propre vision, sa propre définition.

«Cohabitation harmonieuse entre individu, ou communauté».

Définition communément admise, pourtant

A l'horizon, pas de proposition

De solution, de plus en plus de questions

Chacun retranché dans son camp

On campe sur nos positions sociales, et nos illusions, On se donne à fond pour justifier toutes nos divisions

Difficile que la foule reste cool

Quand ceux qui nous dirigent s'en mettent plein les fouilles

Le débat devient houleux, on s'embrouille et

Pour vivre ensemble, en paix, il y a encore du boulot

Enfant, deviendra grand

En te responsabilisant

En assurant ou en assumant

Et peu importe le chemin que tu prends

Alors on attend

Et qu'est ce qu'on attend ?

Surement que le changement vienne de nos dirigeants

Difficile que la foule reste cool

Quand ceux qui nous dirigent s'en mettent plein les

fouilles

Le débat devient houleux, on s'embrouille et

Pour vivre ensemble, en paix, il y a encore du boulot

Vivre ensemble n'est pas une option

Si on s'aime, c'est sans conditions

Sans attendre l'approbation des gagnants des prochaines élections

Parce qu'au fond

A t-on besoin de législation

Pour avoir de bonnes relations ?

La paix est une choix, pas une loi

Se préparer au combat n'y mène pas

Et comme tu vois ça fait longtemps déjà qu'on est sur

cette voie et que clairement ça ne va pas

Manipulations, Malversations avec notre autorisation

Ils font les fanfarons avec les fonds que nous faisons

Donc bon ...

Difficile que la foule reste cool

Quand ceux qui nous dirigent s'en mettent plein les

fouilles

Le débat devient houleux, on s'embrouille et

Pour vivre ensemble, en paix, il y a encore du boulot

Il y a encore du boulot, mais par où commencer ?

Tenter d'éclaircir cette part de mon histoire qui me semble si floue?

Dans la société dans laquelle je vis, je me sens comme un enfant illégitime de la mère patrie.

Ce sentiment grandit en moi jusqu'à se métamorphoser en rage.

La sensation de ne pas être considéré, valorisé dans cette dite société, et dans l'absolu, dans son histoire, est tenace.

Me voilà déterminé à prouver aux miens, à la société et au monde entier, mais surtout à moi même, que nous avons de la valeur tel que nous sommes et tel que nous choisissons d'être.

Le regard d'autrui, pesant bien qu'illusoire, n'a désormais plus de valeur dans «l'équation de moi-même»

Ki ou lé ki ou pa lé, ki ou wèy ki ou pa wèy O konba kè mwen yé !

Las pwan nou pou tèbè

Kon la Chin' pou tibè

Ou pwan vach la, lèt la ou pa mèm ban nou tibren bè

Alè ban nou lè, nou ja wè twop galè

Sé douvan nou lé alé mèm si ou pa ban nou valè

Pa pè nou pa kolè, pé key mandéw favè

Pas an lè wou a ka tounen, sa ki an ba key fini an lè

Twop fwédi mi chalè, atchèlman pa talè

Kou ta-a nou ni tout' atou-a du sèt o valè

O konba kè nou yé

Nou pa pè pwan kou

Nou desidé viv rèv nou mèm si ou pa épi nou

Pa filipé nou key débouyé

Nou key débouyé, san magouyé

Sé pa la pli ki ka fè ke mayo-a mouyé

Mèm si istwa la souyé

Pa konpwann nou pa fouyé

Nou sav koté nou soti, nou sav koté nou yé

Las pwan nou pou ti-manmay

Ou trété nou kon bétay

Pani mwayen kè nou pléré baw

Nou ka goumen pou ni tan nou é pa biswen taw

O konba kè nou yé

Nou pa pè pwan kou

Nou desidé viv rèv nou mèm si ou pa épi nou

Pa filipé nou key débouyé

Nou ka goumen épi lanmou nou

San zam pou sovè nanm nou

Té ka wèw pli wo, paskè nou té a jounou

Tjenbé rèd tou lé jou

Pa sèlman pou fè lajan nou sé dé konbatan lanmou

E mèm si ni raj adan tje nou

Nou ka priyé pou pa vini fou

Fè tout pou toujou ni lov adan tje nou

O konba kè nou yé

Nou pa pè pwan kou

Nou desidé viv rèv nou mèm si ou pa épi nou

Pa filipé nou key débouyé

Debouya pa péché'

Dieu, Allah, Boudah, Jah, Amour, Univers... Peu importe le nom que tu lui donnes, il s'agit souvent du créateur, de divinité de lumière, d'amour.

J'aime à penser que nous sommes les créations du même créateur à qui on donne des noms différents. Pourquoi il y aurait une seule et bonne façon d'être en relation avec le divin ?

Pourquoi il y aurait une seule bonne façon de voir, vivre, expérimenter la vie?

La vérité n'est elle pas un miroir brisé, dont nous sommes chacun détenteur d'un fragment?

S'écarter les uns des autres, peu importe la raison, ne nous éloigne t-il pas de la vérité ?

Allez viens

On va dehors se faire bousculer par le monde

Voir si les idées qu'on a eu chez nous sont fécondes

Si nos certitudes ne sont pas juste des habitudes

Allez viens

On y va sans se méfier

Voir si nos inquiétudes sont justifiées

Allez viens, rappelle toi au dernier enterrement

On s'était promis de vivre plus qu'auparavant

Pourquoi tu pleures ? N'aie pas peur

On crée souvent les situations

Pour que nos peurs aient raisons

Allez viens

On va dehors se faire bousculer par le monde

Voir si les idées qu'on a eu chez nous sont fécondes

Si nos certitudes ne sont pas juste des habitudes

Allez viens

Ouais le monde est fou

Donc on reste chez nous

Mais le monde c'est nous

Et si on ne fait rien

Pourquoi on se plaint ?

Même pas besoin d'aller loin

Pour pouvoir le vivre bien

Encore moins pour redorer le blason du genre humain

Allez viens, Qu'est ce qu'on craint ?

On se donne la main et on verra bien

Plutôt que chacun dans son coin

Attendant la fin ou un changement en vain

Allez viens

On va dehors se faire bousculer par le monde

Voir si les idées qu'on a eu chez nous sont fécondes

Si nos certitudes ne sont pas juste des habitudes

Allez viens

Allez viens, on va dehors de nous même et on bouscule le monde. Viens on accepte ce qu'on ne peut pas changer, et on met de l'énergie sur ce que l'on veut voir

se manifester dans nos vies. Acceptons nos peurs pour ne voir que les envies qu'elles cachent.
Allez viens on prend la responsabilité de ce qui nous arrive, et on refuse de blâmer les autres pour nos échecs.
Oui j'avoue je l'ai souvent fait et ça m'arrive encore.
Au tout début de mon voyage j'accusais mes parents, puis mes professeurs, mes ami(e)s puis celles qui ont partagé ma vie, le gouvernement, la liste est longue.
D'ailleurs...

*Si je devais décrire, cette vie en noir et blanc
Je commencerais par vous dire à quel point les gens chez sont méchants
la Famille pour la vie les camarades pour un temps
On est cerné d'hypocrites avec des visages souriants
Ouais il y a ceux, qui se prennent pour dieu
Ceux qui préfèrent qu'on pense pour eux
Ceux qui jouent les courageux mais au fond sont les plus peureux
Et puis il y a les rageux, les haineux
Ils ont des gueules d'ange et un feu démoniaque dans les yeux
Mais c'est curieux*

*On guette les haters à l'extérieur mais viennent souvent de l'intérieur
En quête d'un pouvoir sans valeur peut être qu'ils se sentent inférieurs
Nos malheurs font leurs bonheurs ils t'enfoncent pour se sentir meilleurs
On guette les haters à l'extérieur mais viennent souvent de l'intérieur*

*Et si au fond, les haters étaient la matérialisation
De mes propres peurs, une genre d'excuse bidon
Ouais une bonne explication de mes échecs mes abandons
Pour justifier le fait que je ne passe pas à l'action.
Et si en fait, c'est ma façon de réagir qui rend les choses concrètes
Les chiens prennent de l'importance, si la caravane s'arrête
Les choses changent selon la façon dont je les interprète.
Et si ce n'était que dans ma tête
Car techniquement
Personne ne pourrait me stopper, sans mon*

*consentement
Bien évidemment sauf si le tout puissant en décide autrement
A moi de voir ce qui est ou ce qui n'est pas important
Si je sais vraiment ce que je veux, je ferai preuve de discernement
Personne ne pourrait me stopper, sans mon consentement
Bien évidemment sauf si le tout puissant en décide autrement
A moi de voir ce qui est ou ce qui n'est pas important
Si je sais vraiment ce que je veux, je ferai preuve de discernement*

*On guette les haters à l'extérieur mais viennent souvent de l'intérieur
En quête d'un pouvoir sans valeur peut être qu'ils se sentent inférieurs
Nos malheurs font leurs bonheurs ils t'enfoncent pour se sentir meilleurs
On guette les haters à l'extérieur mais viennent souvent de l'intérieur*

*Et si jamais effectivement ils existaient
Je suis celui qui leurs donnent la force de nuire à ce qui me plaît
Ils n'ont pas mon attention, leur agitation n'a aucun effet
Sur ma détermination, ma concentration, sur ce que je fais
Haters, Auto-Saboteur
Je croise le mien tout les matins dans le miroir de ma salle de bain*

*On guette les haters à l'extérieur mais viennent souvent de l'intérieur
En quête d'un pouvoir sans valeur peut être qu'ils se sentent inférieurs
Nos malheurs font leurs bonheurs ils t'enfoncent pour se sentir meilleurs
On guette les haters à l'extérieur mais viennent souvent de l'intérieur...*

*De l'intérieur de nos cercles professionnels, amicaux, intimes, de nos familles mais surtout de nous même...
En plus de cette mauvaise habitude de tenir les autres responsable des péripéties de mon voyage, je les prenais comme référentiel pour me définir, pour me*

construire.
J'adaptais ce que je suis à l'intérieur en fonction de ce qu'il y avait à l'extérieur.
J'ai cru que mon fragment de miroir servait à refléter une illusion de moi même et non pas ma vraie nature, ce que je suis vraiment et ce que j'ai décidé d'être.
Là encore je ne me pensais pas capable de me définir par moi même, et laissais cette responsabilité aux autres.

*J'ai cru bon
Accumuler, accumuler, accumuler
J'ai l'impression de reculer, de reculer
De ne pas progresser, pourtant j'ai tout
Assimilé, assimilé, assimilé
Mais je me sens manipulé, manipulé
Et je sens ma vie m'échapper
Je me sens acculé
Je voudrais me retrouver
Et trouver ma paix*

*Mon accumulation de possession
A un goût éphémère de satisfaction
Ne comble pas mon manque d'affection
De vision et de vraies relations
J'ai un reflet presque parfait
Dans le miroir social
Difficilement je m'y reconnais
Je porte un masque de bal*

*J'ai cru bon
Accumuler, accumuler, accumuler
Très souvent j'ai laissé couler, laissé couler
Une envie d'exploser
Et une envie d'hurler, envie d'hurler, envie d'hurler
J'ai envie de capituler, capituler, capituler
Car je sens ma vie m'échapper
Je veux me la ré-approprier
En prendre l'entière responsabilité
Et trouver ma stabilité*

*J'en ai assez de jouer les victimes
Je veux rester fidèle à ce qui m'anime
Jusqu'à ce que ma vie se termine
Je suis celui qui la dessine
Dorénavant, j'accumule les expériences
Qui ont du sens qui m'encensent, éveillent mes sens
La richesse n'est pas une question de finance*

*Jamais l'argent ne compense
Le manque d'amour
Ecoute le nombre de riches qui appellent au secours
Nous sommes tous rivaux sur les champs de bataille qu'on laboure
Et tous égaux face à l'incurable besoin d'amour*

*Et je ne veux plus dissimuler
Qui je suis et puis laisser le temps s'écouler
Je serai ivre de vivre avant de m'écrouler
Mon coeur s'exprime et je me dois de l'écouter*

CHAPITRE 2

LE PARTAGE

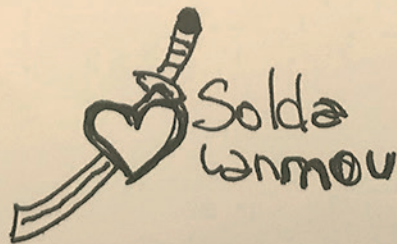
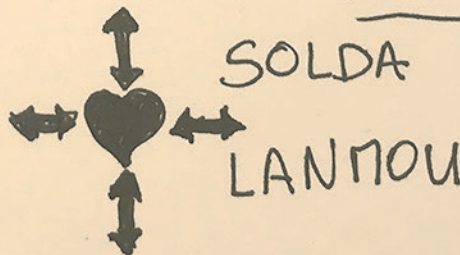
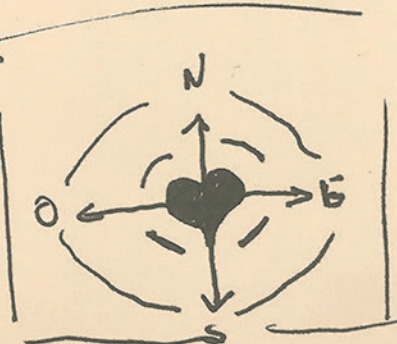
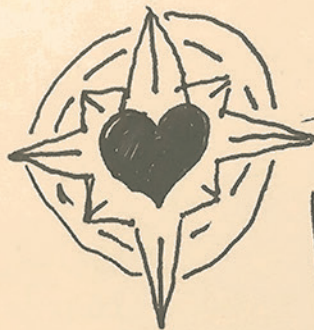
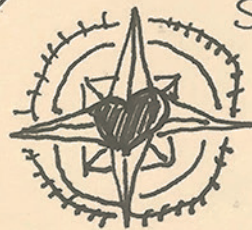
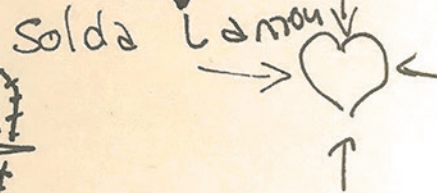
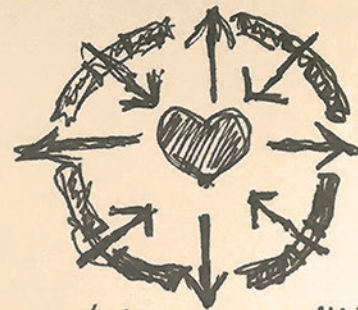
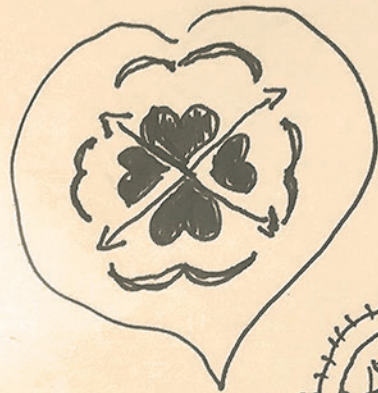
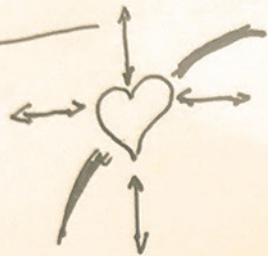
J'ai longtemps eu du mal à entendre mon coeur et encore plus à l'écouter, car trop concentré sur « les voix extérieures ».
Que ce soit dans ma vie, dans les médias, beaucoup de critiques créaient en moi de l'agitation. Peut être étais-je persuadé qu'elles avaient le pouvoir de me définir ?

Forte heureusement, j'ai compris que toutes les voix à l'extérieur ne sont pas futiles et inutiles mieux encore, certaines vibrent et résonnent en moi comme pour m'indiquer une direction.

Les voix extérieures inspirantes, motivantes, utiles à mon progrès sur le chemin de mon coeur ont été nombreuses et le sont encore avec la grâce.

Yaniss Odua et Straika font partie des voix qui m'inspirent et me motivent à aller de l'avant.
La première fois que j'ai entendu et vu Yaniss, Little Yannis à l'époque, j'avais moins de dix ans
«Nous sommes les plus jeunes ek nous sommes les meilleurs...»
Straika j'avais à peine 12 ou 13 ans, mon grand frère et compagnon de route Mustaf faisait jouer en boucle ses chansons dans notre chambre «Mizik mi sé sa tout moun enmen, Mizik non sans sa nou pé pa viv...».

Entre temps, (aye bon dieu han!) j'ai eu l'opportunité de les voir en concert, en sound system puis d'échanger, partager et travailler avec chacun d'entre eux.



Recherches
logo SOLDALANMOU

Chacun à sa façon, m'a donné envie d'écouter mon cœur plutôt que les « voix extérieures »...

*Ils ont parlé, ils parlent et ils parleront
Mais ce qui va rester plus tard c'est ce que nous faisons*

*Abracadabra je n'entends plus les bla-bla
J'écoute le son de mon cœur qui bat
Sous l'emprise de ce que les gens disent
Le moral se brise mais on se responsabilise*

*Straika D :
Ils ignorent ce qu'on a traversé
Les mots tombent comme une averse et
Je crois que la tendance inverse est de laisser
l'illusion nous bercer
Les langues affûtées s'exercer
Solda Lanmou toujours controversé*

*Yaniss Odua :
Les actions restent et les paroles s'envolent
Fait ce que tu as à faire Jah Know
Réaction face à ce genre de propagande
Relever le défi et rester toujours strong*

*Ils ont parlé, ils parlent et ils parleront
Mais ce qui va rester plus tard c'est ce que nous faisons*

*Empreintes indélébiles laissées à l'encre d'amour
Combinaison du style des îles sur ce long parcours*

*Inspiration, réflexion, discussion, action
Progression, ambition, unification
Création, construction, projets qui se concrétisent
Concentration sur la mission pas de temps pour leurs bêtises*

*Ils ont parlé, ils parlent et ils parleront
Mais ce qui va rester plus tard c'est ce que nous faisons*

*Ce qu'il restera
C'est ce qu'on construira
Ce qu'il restera
C'est la vibration que l'on amène ici et là*

*Ce qu'il restera
C'est ce qu'on partage comme moment à chaque fois
Ce qu'il restera, ce qu'il restera*

*Ils ont parlé, ils parlent et ils parleront
Mais ce qui va rester plus tard c'est ce que nous faisons*

Alors peu importe ce qui est dit, il me semble que ce qui est fait est plus important. Reste à savoir ce qui doit être fait. Il m'a été difficile de comprendre que ce qui doit être fait est un choix. Choisir entre agir pour réaliser mes rêves et réagir pour faire taire, ou convaincre ces fameuses voix. Des rêves on en a tous je pense, mais je ne crois pas que leurs réalisations soit une priorité pour tous. Je suis sûr que chacun d'entre nous a d'excellentes raisons de ne pas faire ce qui le fait rêver. Du moins on se fait une raison, on classe nos rêves dans la catégorie « impossible à réaliser » En fin de compte, à quoi bon agir pour quelque chose que l'on pense impossible à concrétiser ?

Pour ma part j'ai remarqué, que j'agissais principalement pour donner vie aux raisons et aux situations, qui rendent mon rêve impossible. Petit à petit j'apprends à agir concrètement pour progresser sur le chemin de mon cœur.

Patrice est un artiste sierra léonais / allemand qui m'inspire depuis que je suis adolescent. Le rencontrer ou encore travailler avec lui est longtemps resté dans la catégorie « impossible à réaliser », tout comme mon rêve de vivre de la musique.

Il m'a beaucoup influencé et inspiré. C'est en écoutant son titre « No excuse » que je découvre et commence à explorer le champs des possibles du : Guitare Voix. Près de 17 ans se sont écoulés entre le moment où je le découvre et le moment où ce rêve prend vie. Les choses ne se sont pas faites comme j'ai pu les fantasmer. Je te laisse imaginer le nombres de fois où j'ai voulu abandonner ce rêve en 17 ans. Les innombrables raisons que je me trouvais pour arrêter de le poursuivre n'ont pourtant pas amoindries mon envie qu'il se

réalise. Je me rappelle cette phrase que j'ai lu dans un livre de Robert Kyosaki : Tu pourras toujours abandonner, alors pourquoi le faire maintenant ?

*We got dreams
No Problem
Do we act to realise them
Do we think about children
Do we fight for them*

(Watch me rise)

*EK :
Si nou ni rêv, fok nou goumen bay
San trèw é sa dis tan ou die
Pani pasé lanmen lè sa pa kay
Nou pa tou sèl sonjé lé ti-manmay*

*Si nou ni rêv, fok nou goumen bay
San trèw é sa dis tan ou die
Pani pasé lanmen lè sa pa kay
Nou pa tou sèl sonjé lé ti-manmay*

*(Si nous avons des rêves, nous devons nous battre pour les réaliser
Sans trêve jusqu'au dernier souffle
Ne ne pouvons nous défilier quand ça ne va pas
Nous ne sommes plus seul, pensons à nos enfants.)*

*EK :
If you've got dreams you gotta fight to realise them
Relentlessly until your last breath
You cannot hide when things go bad
You are not alone, you gotta think about your children*

*Chorus 2 :
Caribbean Dreams and blossoms
All islands in the sun
You know your mother just ah love you so much
Sends you this message to say please stay in touch
....to say please stay in touch*

*Patrice
We no just dream, we want go far
Like kings and queens, like Sankofa
Age 15 bust pon the scene
With just a dream and a guitar*

*With hands
Like these
we did toil
and bleed
for what we
believed was our
destiny
Give thanks for life
Give me the mic
Watch me thrive
Keep the peace now
watch me rise*

*Chorus 2 :
Caribbean Dreams and blossoms
All islands in the sun
You know your mother just ah love you so much
Sends you this message to say please stay in touch*

*Chorus 1 :
We got dreams
No Problem
Do we act to realise them
Do we think about children
Do we fight for them*

*Chorus 2 :
Caribbean Dreams and blossoms
All islands in the sun
You know your mother just ah love you so much
Sends you this message to say please stay in touch*

Bien sûr pour qu'un rêve se réalise il faut agir pour le manifester. Agir sans garantie d'arriver au résultat souhaité, agir même quand mon entourage ne semble pas comprendre. Mais agir avec Foi, car je suis le seul à ressentir le feu qui brûle en moi. Agir même en cas d'échec, métamorphoser chaque échec en une leçon de vie et toujours me rappeler qu'avec foi Sa ké aye, Sa ké High

Mèm si tiè mwèn ka fann

BONUS

- REPORTAGE : le voyage de TELEANTILLES
- CLIPS : Pa Diggin - We are / Chanson Lolo



É kè zyé mwen ka koulé
Ni lontan mwen konprann, mwen aprann,
Kè la vi-a ka roulé
I pa ka atann, zédwi-a ka tounen
I pa ka jen sispenn, sé alé i ka alé

Limiyè pa jen étann
Mèm si zyé mwen fenmen
Lombraj an chimen mwen
Ka konstwi mwen

O fon mwen sav kè sa ké aye
O fon mwen sac kè sa jé aye

É mèm si yé
Mwen té kité tout tonbé
Jodi-a mwen lé rilivé
Asiparé si mwen lé mwen pé
Mwen pa lé fè dèyè
Non mwen pa lé sonbré
Mwen té lé vin méyé,
Yo di mwen pou éksisté
Fok insisté alow mwen persévère
É kè mèm si aye pa garanti
Toujou songé mwen ni an sèl
É pou santi ko mwen an vi
Fok mwen fè sa mwen anvi
É kon yo di « Jamais au détriment d'autrui »
Pa lapenn pléré si sé pa pou aji
Pa lapenn palé san réfléchi
É toujou songé an sèl bagay
Si mwen lé rivé fok mwen travay

É mwen senten kè sa jé aye
O fon mwen sav kè sa ké aye

Tjenbé fo pou sa pé aye
Sa ké aye, sa ké high

O fon mwen sav kè sa ké aye

Enfant de personnes qui m'ont fait rêver petit,
(Tatie Danielle René-Corail et Gilles Voyer #CU)
Maurane Voyer confirme l'expression « ich tig pa
ka fèt san zong »
Maurane est ma petite soeur et je la vois comme
une Grande Artiste. Je suis admiratif. Au cours
de nos longues discussions et partages, on parle
de nos vies, de musique, on délire beaucoup.

Avec elle je garde entre autres le lien avec une
génération plus jeune et c'est très enrichissant.
Malgré la décennie qui nous sépare sa vision de
la vie est inspirante et rafraîchissante. Elle fait
partie de ceux avec qui j'apprends à déconstruire
certains schémas de pensée qu'on m'a transmis,
que j'ai construits ou que je m'impose.

Voilà une tâche bien difficile mais nécessaire à
mon épanouissement.
Déconstruire pour me construire.

La vie est un mouvement, la vie est en
mouvement, la vie est mouvement. Mes schémas
et mes opinions quand à eux sont figés. Il me
semble difficile de vivre mouvement en pensant
figé.

On a connu
Des situations précaires, de grosses galères,
De grandes misères, des peuples en guerres
Et on a vu
Des conflits pour des terres, génocides divers,
soit disant frontières, des bombes nucléaires.
On a connu
Des réfugiés en mer, des gosses qu'on enterre,
bavures policières, président gangster
On s'habitue
L'enfer sur Terre, l'amour se perd, la violence
familiale depuis des millénaires.

Refrain
Oubliions ce qu'on a connu
Oubliions ce qu'on a déjà vu
Rendez-vous en terre inconnue
Marchons hors des sentiers battus

Oubliions ce qu'on a connu
Oubliions ce qu'on a déjà vu
Pas de superflu que de l'amour
Pour chaque individu

Féfé
Prenons la route même si elle nous achève
A la recherche de cette terre promise
Là où l'amour se serait caché
Pann x 8
Je te promets sur le chemin non plus jamais
De baratin plus jamais

D'élus à la parole imparable
Mais pas raccord aux actes
De conflits, plus jamais
Pour quelques jerricanes
De pays pillés au de nom de la paix
Oubliions tout
Tellement de peines dans ce monde
S'en est indécent
Et pas la force d'avaler une autre salade
On est remonté pourtant on ne fait que descendre
Baladé depuis trop longtemps, j'ai la parade
Oubliions tout ce qu'on nous enseigne
Et rendons nous en terre inconnue
Là où l'amour serait l'essentiel
Pann x 8

Refrain
Oubliions ce qu'on a connu
Oubliions ce qu'on a déjà vu
Rendez-vous en terre inconnue
Marchons hors des sentiers battus

Oubliions ce qu'on a connu
Oubliions ce qu'on a déjà vu
Pas de superflu que de l'amour
Pour chaque individu

On a parcouru de très longues distances
Sur les sentiers de la méfiance
De la vengeance, de l'intolérance
On avance avec indifférence

Et si désormais, on créait des sentiers d'amour et
d'abondance
Et qu'on acceptait, en nous, la lumière et sa
fulgurance
Pour nous sortir de la médisance
Guérir de nos mauvaises expériences
Assainir nos esprits tâchés depuis notre enfance

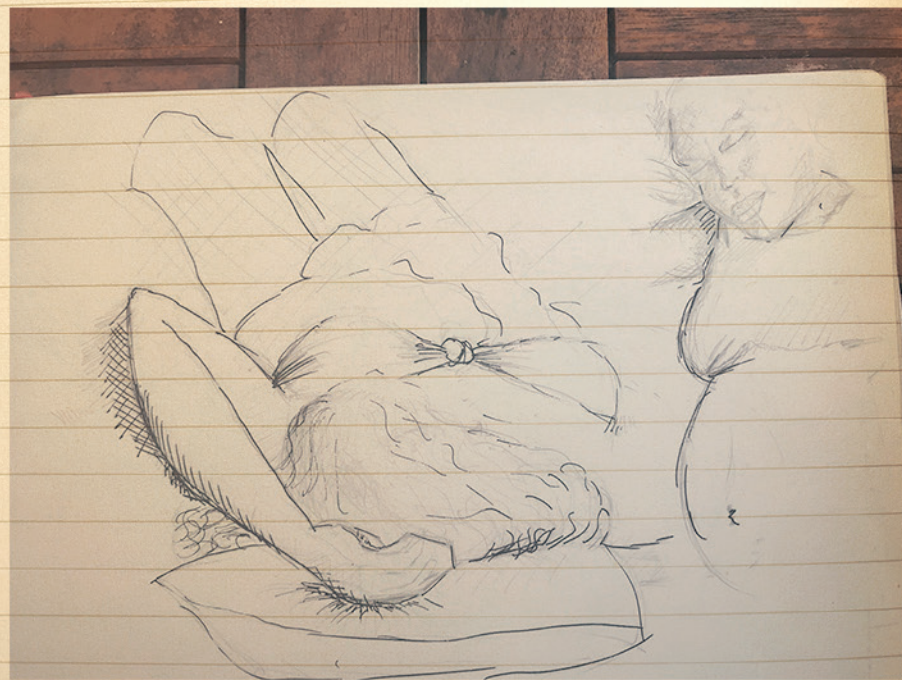
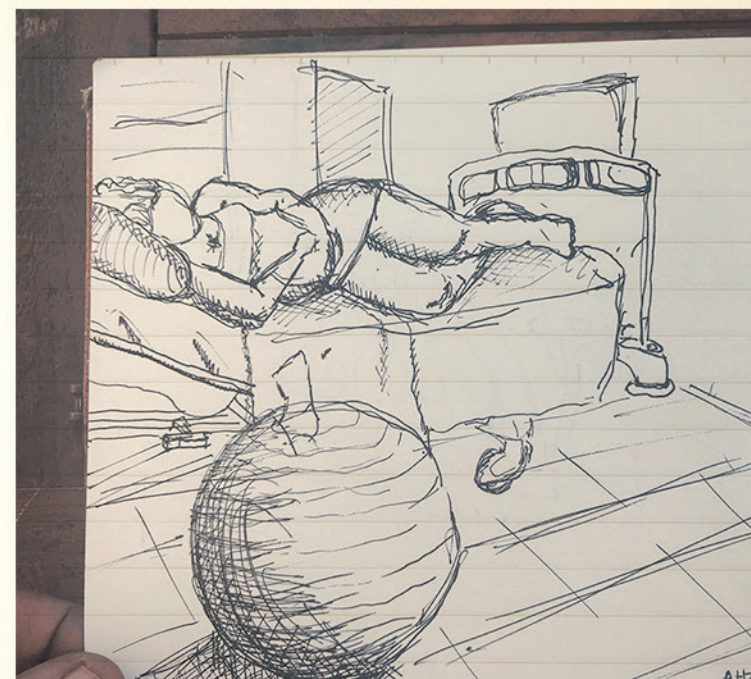
Et si nous partions en quête de vie et d'harmonie
Là où un coeur qui bat suffit comme raison d'être unis

Refrain
Oubliions ce qu'on a connu
Oubliions ce qu'on a déjà vu
Rendez-vous en terre inconnue
Marchons hors des sentiers battus

Oubliions ce qu'on a connu
Oubliions ce qu'on a déjà vu
Pas de superflu que de l'amour
Pour chaque individu

Féfé ancien membre du Saïan Supa Crew dont j'étais un
inconditionnel ! D'ailleurs avec mon groupe One day on
s'est beaucoup inspiré d'eux.
Déjà à l'époque du SSC Féfé attirait mon attention par
son flow particulier, ses mélodies, et ses textes.
La première fois que je l'ai contacté c'était via MySpace
(Un réseau social pour les musiciens, disparu depuis) .
Après m'être remis du fait qu'il m'ait répondu, je me suis
dit : « si un jour je deviens aussi fort que Féfé j'aimerais
faire preuve d'autant de simplicité et de charisme que
lui. »
Féfé est un exemple pour moi depuis l'époque jusqu'à
aujourd'hui.

Sur le chemin de mon cœur j'ai rencontré celle qui est
devenue ma compagne et a fait de moi un père.
Nous avons été choisis par une magnifique petite fille,
ma pomme cannelle comme j'aime l'appeler.
Son arrivée est un bouleversement toujours en cours.
En un regard j'ai ressenti une énergie puissante et me
suis demandé :
Comment lui apprendre à être heureuse si je ne le suis
pas moi-même ?
J'aimerais la combler et lui transmettre tant de choses
mais je crois comprendre qu'elle apprend surtout en
regardant, et en ressentant pour le moment en tout cas.
Alors au lieu de mettre en application mes schémas
préconçus d'éducation « Ne fais pas ci, ne fais pas ça » (bon
oui ! je le fais quand même hein) j'essaie avant tout
de lui montrer l'exemple.
J'aimerais que ma fille soit heureuse alors je fais de mon
mieux pour lui montrer comment je fais mes choix pour
être heureux car pour moi être heureux est un choix.
Je ne cherche pas à lui dire quoi choisir je cherche à lui
montrer comment choisir en fonction de ce qu'il y a en
elle, pas en moi.
Même si j'aimerais la protéger de tout ce que j'estime
mauvais dans ce monde, je pense qu'il vaut mieux lui
apprendre à choisir.
Elle a 9 mois à l'heure où j'écris ces mots et j'ai encore
beaucoup à apprendre mais je me rend compte que du
haut de ces 9 mois c'est elle qui m'apprend des choses
aussi bizarres que cela puisse paraître... elle m'apprend à
mieux me connaître.



Konba nou

Refrain :

Jocelyne et Pipo

Konsidé
Konba Nou sé baw
Mé konba nou sé pa taw
Nou fè sa Nou té pé
Pouw sa fè taw

E.sy

Konsidé
Ke Mwen pwany ba mwen
É mwen paka tann ayen
Kon zòt mwen lé goumen
Ba ych-mwen
Couplet

Esy

Adan sa mwen ja viv
Sa mwen raboté baw
La vi-mwen sé an Monm
Mwen viv-li pou mwen pé diw
An Ki mannyè
Lavi-à ka tounen bèl
Siw sa gadéy
Koutéy

Refrain

Jocelyne

Pou an jaden fléri
Rouséy sé lésansyel
Lè ou ka ba lavi
Ou rivé wotè syel

Sé pa lè pou pé
Sé an ti pa yonn douvan lot epi lanmou épi
la fwa sa ké alé (Esy)
Vansé ou Ké wè
Mé sé konsa ou fè mwen pwan douvan San

tjilé (Esy)
Couplet

Partie Pipo
Kon dlo ka kouri
Adidan tjè la nati
Kow sé an chimen
Ka ouvè dot ti chimen
Mé chak lè ou ka travèsé
Lanmou ka véyé
Sé li sèl ka koumandé
Mi jodi sa rivé

Pont

Gadé pou révé
Fo sispann fè dèyè an fwa
An lavi lévé
Lè ou biswen la fanmi toujou la
Lanmou pa lwen
Sé pazapa pou nou alé et
Pa pé ich mwen
Tribiché pé vini an bèl pa

Lè ou tou piti
Fow kitè fè dèyè isé
Jou pa ka fini
Sa ou biswen la fanmi ké poté
Sé an lanbéli
Sé pou sa nou ka di mèsi
Pou rélé mèsi

Jocelyne Béroard, Jean-Phillipe Marthély et
Malik Duranty.
Je les ai choisi pour partager ce titre car
Jocelyne est pour moi comme une mère, Pipo
Marthély comme un père et Malik comme un
grand frère.

Un jour ma mère m'a parlé de Jocelyne
Béroard et de ce qu'elle représentait pour
elle. Ces propos étaient confirmés par une
lueur particulière dans ses yeux. Jocelyne
Béroard est pour moi un exemple certes...
mais aussi une légende vivante, une icône,
un exemple de Fanm doubout, fanm Kreyol,
Fanm Madinina.

Pipo en tant que show man, sa façon d'être sur scène
son charisme et sa simplicité sont autant de voies
inspirantes à suivre.

Petit et jusqu'à maintenant je vois les membres du
groupe Kassav comme des stars au même titre que
Bob marley, Mickael Jackson et j'en passe.
J'ai l'opportunité aujourd'hui de travailler et de
partager avec eux. Inutile de vous dire à quel point
c'est enrichissant. Jocelyne et Pipo m'ont chacun à
leur façon transmis et appris beaucoup de choses, et
j'en suis sincèrement reconnaissant.

Malik est l'un de mes grands frères qui m'inspire et
est pour moi est un guide, un exemple. Je le trouve
brillant. A ses côtés j'apprends beaucoup à tous les
niveaux. Je retiens particulièrement ces mots : Ne te
laisses pas agiter par l'agitation des gens.

CHAPITRE 3

JJ'écis des chansons, je fais de la scène je
m'exprime en public mais dans ma relation avec
ma compagne j'ai un mal fou à communiquer, à
m'exprimer.

Je pense que j'ai encore pas mal de choses à
améliorer en moi pour cet aspect de ma vie.
Hypersensible de nature, je ressens les vibrations et
les énergies de manière très intense. Alors j'ai appris
à me connaître, à me protéger et à me préserver; ce
qui me semble plutôt utile en tant que « personnage
public » mais j'ai l'impression que c'est plutôt nocif
dans une relation de couple.

Je n'arrive pas toujours à lui faire savoir ce que je
ressens, et particulièrement ce que je ressens pour
elle.

Dékolaj imédia

Si mwen té pé fèw voyajé
Adan syèl tjè mwen dépi nou a dé
Délè ou key wè la pli tonbé
Mé solèy lanmou mwen baw ka toujou kléré
Si mwen té pé fèy voyajé

Anlè loséan tjè mwen dépi nou a dé
Délè ou key wè lanmè mové
Mé bato lanmou mwen baw pa ka chaviré

É la ou té key pé tann bagay mwen pa sa diw
É la ou té key pé li bagay mwen pa sa ékriw
É la ou té ké wè bagay mwen pa sa dékriw
É si ou anvi sav tou sa mwen ka risanti

Refrain

Vini an bwa mwen
Kolé anlè mwen
Si ou kouté byen
Ou key tann tjè mwen

Mwen pé léy pé anoéché
Twistes pasé adan la viw
Mé pé enpot' sa ki pasé mwen ké la épiw
Ou key pé toujou konté anlè mwen pou chériw
Délè mwen pani mo pou diw sa mwen té lé diw

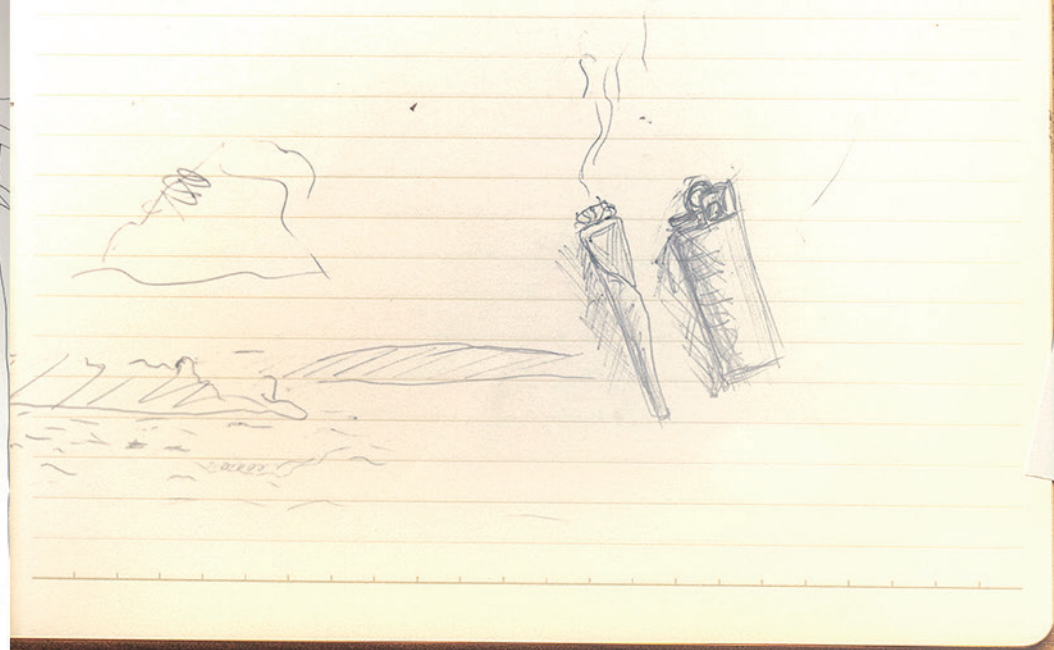
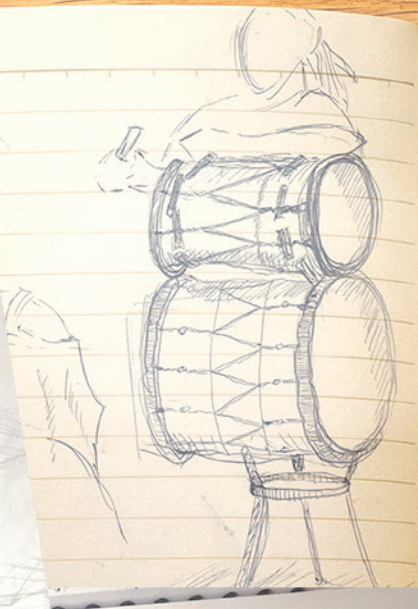
Refrain

Dékolaj imédia lè ou bloti dan bwa mwen
Pa biswen maré senti, nou pa ka riské ayen
Épiw mwen palé sèllan alé lwen
Mwen lé senten ké nou alé bye
Épiw mwen pa lé sèlman wè dèmen
Mwen ka wè pou tout' lavi mwen

Refrain

Mon amour

Je t'observe te regarder dans le miroir
Un peu déçu de ce que tu peux y voir
Je serai curieux de savoir à qui tu te compares
Pourquoi quand je te dis tu es belle mon amour ?
Tu as du mal à me croire
J'aimerais tellement te faire voir
Comment je te vois depuis le premier jour, tous
les jours



Je t'observe embêter devant l'armoire
Tu voudrais te faire belle pour moi ce soir
Mais Je voudrais te faire savoir
De tous les bijoux dont tu te pares
Ton sourire reste le plus beau mon amour
De Tes chaussures dans le tiroir ou les habits dans
le placard
Je préfère ton corps nu mon amour

Mon amour

Tes courbes généreuses, que tu trouves disgracieuses
Sont pour moi preuves précieuses, d'une étape
merveilleuse
Celle ou tu as fais de moi un Papa
(Celle) qui nous a fait passer de nous deux à nous trois
ton corps a changer tu te sens danger
Je ne peux t'en empêcher ho
Mon amour
J'aimerai que tu comprennes
Aucune raisons que tu craignes
Les autres
Je t'ai choisi comme reine
Ho mon amour

Mon amour

C'est toi que j'ai choisi comme reine
Que tu doutes ça me fait de le peine
C'est toi
C'est toi mon amour

Sache que
Ce n'est pas par dépit
Mais une réelle envie
De t'avoir à mes cotés dans ma vie
Ho Mon amour
même si c'est vrai qu'au fond
Je fais peu de déclarations
Je t'aime ... dans mes choix, mes actions, mon Amour

Je fais de mon mieux pour m'améliorer un peu peu
chaque jour, de me donner les moyens et pas des
excuses et garder le cap du chemin de mon cœur
Petit à petit, pas à pas je ne me concentre plus sur la
perfection mais ma progression.

Une nouvelle journée, une nouvelle opportunité

Refrain
Donnes toi les moyens et pas des excuses
Donnes toi les moyens et pas des excuses
Je sais que dans ta tête y'a des idées qui fument
Mais donne toi les moyens pas des excuses.
Donnes toi les moyens et pas des excuses
Donnes toi les moyens et pas des excuses
Je sais que dans ta tête y'a des idées qui fument
Mais donne toi les moyens pas des excuses.

OK alors il s'agit
De ne plus attendre que les choses se fassent par
magie
D'ailleurs la magie si tu décompose c'est l'âme qui
agit.
Connais tu la différence entre quelqu'un qui s'agite et
quelqu'un qui agit ?
Arrête de jouer au fragile
Il n'y a qu'en faisant encore et encore qu'on devient
agile
qu'on peut devenir habile,
qu'on peut peaufiner son style
qu'on peut faire genre c'est facile,
même si tout le monde pense que c'est un long fleuve
tranquille
Toutes les excuses sont bonnes
Pour ne pas se donner les moyens
Beaucoup d'excuses, et des tonnes
Car t'es pas sur de toi hein ?
Mais vas y lance toi, fais un premier pas
Même un tout petit petit petit petit petit pas
mais en tout cas

Refrain
Donnes toi les moyens et pas des excuses
Mon ami(e), Donnes toi les moyens et pas des excuses
Je sais que dans ta tête y'a des idées qui fument
Mais tu abuses
donnes toi les moyens pas des excuses.
Donnes toi les moyens et pas des excuses
Donnes toi les moyens et pas des excuses
Donnes toi les moyens et pas des excuses
Donnes toi les moyens et pas des excuses

Peut être que t'en peux plus
Peut-être que tu es a bout

Peut-être que t'es déçu
Ou à deux doigts du dégoût
Tu en veux a ceux qui n'ont pas cru
En toi ! Et alors! continue
Tu ne vas pas plaire à tout le monde
Et ça c'est bien connu

Fais ce que tu as a faire
Que tu es envie de le faire
Est une raison suffisante pour faire tes affaires
Et n'attends pas que tes idées soit validés
Ok pour te laisser guider, mais à la fin c'est bien à toi
de décider

100% des gens qui y sont arrivé
n'ont simplement jamais abandonné
Des obstacles à surmonter
Plusieurs fois ils sont tombés
A chaque fois se sont relevés
Y'a pas de secret c'est à toi de te donner
Les moyens pas des excuses. X 4

Refrain
Donnes toi les moyens et pas des excuses
Donnes toi les moyens et pas des excuses
Donnes toi les moyens et pas des excuses

Peut être que dans ta vie
Tu as des blessures, des traumatismes ou même des
tragédies.
Je sais que c'est dur mais prendras tu ça comme
excuse toute ta vie ?
Ce n'est pas ce qui t'arrive mais ce que tu fais qui te
définit ho oui !

Arrête de te plaindre
De geindre
De Feindre
De craindre
Tu es responsable de ce que tu fais
T'as toujours pas compris c'est dingue!
Et j'ai l'impression que tu confonds
Être dans l'agitation et être dans l'action

Il n'y a rien a faire ou bien tu ne fais rien ?
Tu ne changes pas ta façon de faire et t'espères que
ça change hein ?
Des problèmes t'en as pleins ouais mais tout le

monde a les siens
Arrêtes tes excuses et donne toi les Moyens !

Ce n'est pas qu'il n'y a rien a faire c'est que tu ne
fais rien
Tu ne changes pas ta façon de faire et t'espères que
ça change hein ?
Des problèmes t'en as pleins mais tout le monde a
les siens
Arrêtes tes excuses et donne toi les Moyens !
Répète après moi
Je me donne les moyens et pas des excuses x2

Refrain
Donnes toi les moyens et pas des excuses
Donnes toi les moyens et pas des excuses
Donnes toi les moyens et pas des excuses

À suivre...

« Le partage est la voie »

EK



Mustaf
KEMWENGA



Maurane
VOYER



CÉDRIC
CLERY
aka
LE GRINCH

#solda.lanmou
#EKTeam
#CNSL 3K



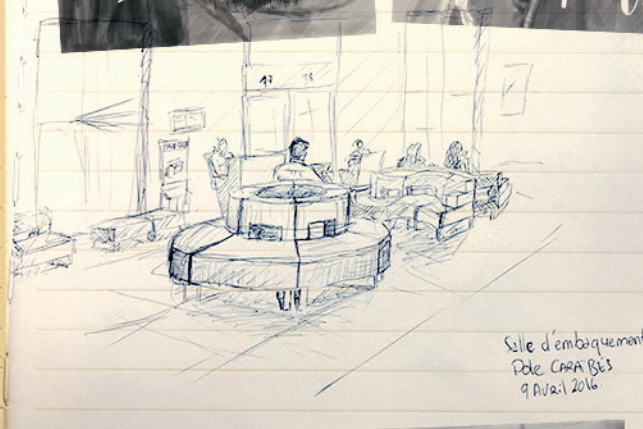
STRAIKA
D



YANISS
ODUA



PATRICE



Salle d'embarquement
Pole CAA B55
9 Avril 2016



FÊTE



JOCELYNE
BEROARD

JEAN-PHILIPPE
MARTHELY



ILS ONT PARLÉ

feat. Yannis Odua et Striika D
(A : Laurent Germain, Yannis Candun,
Wilfried Hiriart/ C : Laurent Germain,
Yannis Candun, Wilfried Hiriart, Guillaume
Nestoret)
keyboards,production: Traxx

DREAMS

(A /C Laurent Germain, Patrice Bart
William)
Production: Patrice Bart Williams
Keyboard : Joel Jaccoulet
Guitare : E.sy Kennenga

ON A CONNU

(A : Laurent Germain, Samuel Adebiyi,
Malik Duranty C : Joel Jaccoulet - Laurent
Germain, Samuel Adebiyi)
keyboards,production : Joel Jaccoulet
Guitare : Joel Jaccoulet

SA KÉ AYE (sa ké high)

(A/C : Laurent Germain)
Guitares : Pierre Luc Rioux

KONBA NOU

(A : Laurent Germain, Malik Duranty,
Jocelyne Beroad / C : Laurent Germain,
Jean- Philippe Marthely, Joël Jaccoulet)
keyboards,production : Joël Jaccoulet
Guitares : E.sy Kennenga

DÉKOLAJ IMÉDIA

A/C : Laurent Germain
Keyboards, productions : Laurent Germain
Joël Jaccoulet
Guitare (Quatro) E.sy Kennenga

MON AMOUR

A: Laurent Germain C: Laurent Germain
Joël Jaccoulet
Keyboard, production, guitare: Joël
Jaccoulet

MANTRA

A/C: Laurent Germain
Keyboard, production : E.sy Kennenga, Joël
Jaccoulet

(p) & (c) 2017 BCARRIBEAN / EK Prod
Enregistrement : Joël Jaccoulet & E.sy
Kennenga @ Studio BCaribbean
Mixé par José Charlton
Graphisme : Sidneykwanone
Photos : Sidneykwanone, Joël Jaccoulet
Dessin : E.sy Kennenga

